

# *Eglise Saint-Hilaire*

Longeville ( Meuse)

classée monument historique en 1990

Xvème XVIème

Style gothique flamboyant



## Architecture de l'église

Fait partie des églises dites « **barroises de la Renaissance** » avec celles de Resson et Ancerville.

Des matériaux de fondations et moellons de l'ancienne église du XII<sup>ème</sup> ont été réutilisés.

Elle mesure 48m de long sur 16m de large. La branche de la croix latine mesure 24m. Le chœur se termine en hémicycle, la nef est supportée par deux rangs de piliers. Les voûtes ogivales sont en pierre avec des nervures saillantes et anguleuses et se terminent par des **culs de lampes**. Les fenêtres, également ogivales, sont, pour le chœur, quatre fois plus hautes que larges et pour la nef deux fois. Les portes sont carrées.

Le clocher bas quadrangulaire couvert d'ardoises a remplacé l'ancienne flèche détruite par la foudre en 1781. Le reste de la toiture est couvert de tuiles mécaniques. Les murs sont soutenus par des contreforts simples adhérents aux murailles. La chapelle Saint Sébastien a été rajoutée, elle est soutenue par un contrefort tourné dans l'autre sens et la fenêtre n'est pas au même niveau.

**Fortifications** : L'église a été rehaussée et fortifiée. Dans les bas-côtés, on aperçoit encore, sur le côté gauche, une **fenêtre à console avec corbeaux** qui a dû supporter le tourillon d'un volet s'ouvrant de bas en haut et, à gauche de celle-ci, une autre fenêtre murée. Présence également de meurtrières.



## Porche

### Portail

#### Classé

XVI<sup>e</sup>

Porche gothique de forme ogivale classé dont le centre est entouré d'un cep de vigne sculpté en relief, ce qui semble indiquer que la vigne était à la construction de cette église le principal produit de la paroisse.

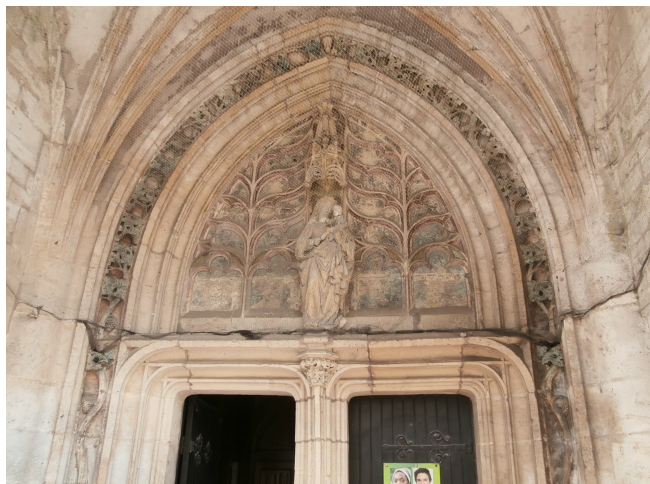
### Vierge à l'enfant

#### classée

XVI<sup>e</sup>

Pierre

Adossée au tympan du portail gothique, **une Vierge à l'enfant** en pierre, entourée de ceps de vigne (dite Vierge aux raisins). Assimilée à la protectrice du village et de ses habitants. Enlevée par les services des Beaux-Arts pendant la guerre de 1939/1945, elle a retrouvé sa place d'antan. Tête de l'enfant Jésus cassée, restaurée.



### Gargouilles au-dessus du portail

## L'intérieur

### Choeur

Restauré en 1854

#### Autel

XIXème

#### Vitraux

XIXème

Les verrières du choeur aux chauds coloris ont remplacé les anciennes, très endommagées par les bombardements, sous le ministère de l'abbé Parisot, avec le concours des paroissiens .

Celle du centre possède une **fleur de lys( rare)**

**Voûtes appareillées au dessus de l'autel.**

#### Repositorium ou armoire eucharistique.

XVIe.

Restauré en 1854. **Classé en 1990.**

**Très rare**

Portes de fer forgé d'origine, finement ajourées, avec gonds également en fer. Inscriptions : MA, IHS.

Selon une interprétation jésuite, IHS=Isus Hominum Salvator (Jésus, sauveur des hommes); en réalité, ce sont les monogrammes de Maria et JHESUS.



Il est encadré de sculptures:deux anges adorateurs portant un encensoir , le deuxième encensoir étant cassé au niveau de la main.

Il servait de tabernacle.

Au fond , derrière la peinture, se trouvait un **oculus**, ouverture donnant sur l'ancien cimetière , pour faire entrer la lumière et être visible de l'extérieur. Celui-ci a été rebouché, mais les traces sont encore visibles.

## Nef

### Retable chapelle Saint Joseph

Pierre

XVI e

**Classé**

Epoque Renaissance.

Il possède cinq niches vides surmontées de dais flamboyants.

Il est richement sculpté.



### Retable polychrome

Pierre peinte

**Inscrit .**

Fin XVe.

Sept niches dépourvues de statues. S'y tenaient peut-être les apôtres, deux par deux, le Christ au milieu? Décoration sobre: un seul fleuron au-dessus de la niche centrale.

### Christ en croix

XVIe

Bois

**Inscrit**

Assimilé à l'Ecole Ligier Richier, ressemble à celui de l'église Notre-Dame à Bar le Duc. Il diffère par une tête rentrée et une expression grave du visage (interprétation de l'artiste) et des épaules remontées. Il a été exposé pendant 20 ans au Musée Barrois.



### Christ de mission

fin XIXe

Plâtre



**Lavabos ou piscines eucharistiques:**

Plusieurs lavabos avec trous d'évacuation dont le plus grand se trouve dans le chœur. Ce dernier est surmonté d'une belle coquille Saint-Jacques. Ces lavabos servaient à verser les eaux usées qui avaient été utilisées pour nettoyer le calice.

*Autres emplacements:* chapelle de la Vierge, chapelle St Sébastien, à gauche de la sacristie, près du retable polychrome.

**Quelques motifs décoratifs de voûtes (culs de lampe)**

Statue de Saint Sébastien  
Bois peint sur socle  
XVIIIe  
**Inscrit**  
Lutte contre la peste



**Crucifix**

XIXe

Croix d'autel intéressante dans la chapelle Saint Sébastien.

**Tableaux muraux**

XIXe

peinture abimée

### **Statue de Saint-Christophe :**

XVIIe

Pierre

#### **Inscrit**

«Saint Christophe porte son divin fardeau, au dessus des flots, appuyé sur un bâton.»

Statue en un seul bloc de pierre de Savonnières, socle solidaire du sujet, taillé dans la masse par un artiste inconnu de l'époque. Seule statue rescapée des douze qui ornaient la chapelle de Notre-Dame de Pitié, dite «des Gros Saints», construite sur un terrain appartenant à Messire Martin Mouro, né vers 1451, curé de Longeaux et doyen de la Chrétienté de Ligny en Barrois. La chapelle, ou Ermitage, se trouvait près du pont de chemin de fer au bord du ruisseau de Resson.

### **Saint Hilaire**

Plâtre

Evêque de Poitiers (315-367)

Patron de la paroisse

## **Mobilier**

Vers 1880, un généreux donateur, Jules Denand, permit, par ses largesses, de doter l'édifice de belles statues, d'un magnifique chemin de croix en terre cuite, de la paver en carrelages de céramique aux riches coloris. C'est à lui également que l'on doit **les bancs sculptés, la chaire à prêcher ouvragée, le confessionnal et le remarquable buffet d'orgue**. Tous les meubles, en chêne massif, artistement travaillés, ont été exécutés par Mr Félicien Guinard, maître ébéniste de la paroisse.

### **Orgue**

Orgue de Charles Didier-Van Caster 1902.

Orgue et harmonium.

Buffet de style gothique en chêne et sapin.

Tuyaux en étain, avec écussons en ogive.

Architecte Royer.

## Ancien cimetière



### Inscription funéraire extérieure ou épitaphe

Pierre

1632 : Nicolas Gobin

1837 : Nicolas Gobin

A cette époque les hommes prenaient le prénom de leur père, grand-père etc...

### Croix taillées :

Des petites croix sont taillées sur de nombreuses pierres principalement à l'extérieur du chœur et côté gauche: chaque fois qu'une personne décédait, on en taillait une nouvelle.



**Inscriptions IHS :** XVIIIe, aux mêmes endroits.

Document réalisé par Edith Grzeczka sur une idée de l'équipe relais RTL en collaboration avec François Janvier, conservateur des Antiquités et objets d'art, Jean-Luc Larzillière (photos), Lionel Beaufort (mise en page), Abbé Jean-Pierre Guéry, et la municipalité de Longeville (plastification des affichettes et de la plaquette par le secrétariat).

## Les statues des saints de l'église de Longeville

**Saint Hilaire:** patron de la paroisse, évêque de Poitiers, mort en 367.

**Sainte Barbe:** patronne de tous ceux qui jouent avec le feu: artificiers, pompiers, mineurs. Les pompiers de Longeville fêtaient Ste Barbe.

**Saint Antoine de Padoue** (mort en 1231): franciscain, patron des marins, naufragés et prisonniers, invoqué pour retrouver les objets perdus.

**Saint Nicolas** (IVe siècle): évêque de Myre en Turquie, patron de la Lorraine, patron des marins.

**Saint Christophe:** patron des voyageurs.

**Saint Sébastien** (mort martyr à Rome): patron des archers.

**Sainte Catherine** (martyre des premiers siècles): patronne des filles à marier, couturières, écoliers et étudiants, barbiers, charrons, potiers...

**Saint Eloi:** patron des ouvriers qui se servent d'un marteau, plus précisément orfèvres, monnayeurs, bijoutiers, forgerons, chaudronniers... La société Utard fêtait St Eloi.

**Saint Jules Ier :** Pape de 337 à 352

**Saint Urbain V:** Pape de 1362 à 1370, patron des vigneron.

**Sainte Thérèse de Lisieux:** carmélite, morte à l'âge de 24 ans en 1897, patronne des missions de l'église universelle.

**Sainte Jeanne d'Arc** (1412-1431): patronne de la France.

**Saint Jean Baptiste:** cousin de Jésus, dernier prophète de l'Ancien Testament, appelant à accueillir Jésus comme "l'Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde".

**Sainte Anne:** mère de Marie, grand-mère de Jésus, patronne des mères de famille.

**Statue du Sacré Cœur :** symbole de l'amour de Jésus, le fils de Dieu, pour les hommes.

### **Eglise fortifiée (sources : Eglises fortifiées de Meuse)**

Aucun élément n'est antérieur à la seconde moitié du XVe siècle: l'église actuelle remplace un édifice plus ancien également fortifié peut-être détruit au cours d'un siège dont il est fait mention(annales du doyen de St Thiébaud de Metz); le dessin de Félix Liénard en 1852 figure de part et d'autre du porche un mur bas dont la partie supérieure est crénelée.Cloture qui semble dater de la 1ère moitié du XIXe siècle et rappelle de manière symbolique le rôle de forteresse que joua l'église.

L'abside, les chapelles flanquant le chœur, le transept et les bas-côtés ont été exhausés. Une tourelle d'escalier hors-oeuvre relie le collatéral nord-ouest aux combles. L'ensemble des combles de l'édifice sauf la partie surmontant la nef, a été utilisé comme **salle de refuge**.

Les organes de défense active : la tourelle d'escalier est percée d'une archère et de 4 ouvertures de tir rectangulaires . Les combles de l'abside et des chapelles latérales orientales sont défendues par 4 fenêtres de tir. Les murs de surélévation N-E/S-E des bras du transept sont chacun munis d'une ouverture rectangulaire. Une fenêtre avec barre d'appui et corbeaux pour mantelet surmonte la chapelle nord-ouest du transept. La partie supérieure du mur pignon et l'exhaussement des collatéraux comportent 6 fenêtres de tir au total.



**La salle de refuge**